

**KATOWICE W 147. ROCZNICĘ UZYSKANIA PRAW MIEJSKICH
KULTURA MUZYCZNA KATOWIC I JEJ DZIEJE**

Redakcja naukowa prof. Antoni Barciak

Spis treści

Przedmowa (Krystyna Siejna)

Wstęp (Antoni Barciak)

Ewa Chojecka

Przestrzeń dźwięków – przestrzeń architektury. Katowicki gmach Akademii Muzycznej – dwugłos symbolicznej przestrzeni.

Marian Oslisło

Śląskie granie. Współczesna kultura muzyczna na Śląsku.

Jolanta Szulakowska-Kulawik

Muzyka w środowisku katowickim – tradycja i innowacyjność w kontekście kultury europejskiej. „Paciorki jednego różańca.

Irma Kozina

Motywy muzyczne w twórczości grafików z katowickiej Akademii Sztuk Pięknych.

Elżbieta Grodzka-Łopuszyńska

Śląska szkoła wokalna. Z dziejów wokalistyki w katowickiej Wyższej Szkole Muzycznej i Akademii Muzycznej.

Julian Gembalski

Instrumentarium organowe Katowic – historia i dzień dzisiejszy.

Małgorzata Witowska

Pomnik Stanisława Moniuszki w Katowicach. Śpiewacy śląscy w hołdzie kompozytorowi.

Aneta Borowik

Budynek Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia im. Mieczysława Karłowicza w Katowicach jako przykład „gesamtkunstwerku” lat sześćdziesiątych.

Bogdan Widera

Historia sukcesu – Zespół Śpiewaków Miasta Katowice „Camerata Silesia”.

Zygmunt Woźniczka

Katowickie środowisko muzyczne – enklawa wolności w stalinizmie?

Andrzej Wójcik

Spółeczny nurt muzycznych dziejów miasta nad Rawą.

Leon Markiewicz

O fenomenie twórczości Wojciecha Kilara.

Piotr Chlebowski

Cisza – skupienie – asceza. Henryka Mikołaja Góreckiego „Miserere Op. 44”.

Krystyna Turek

Franciszek Ryling – pedagog, kompozytor, dyrygent. Wspomnienie w 110 rocznicę jego urodzin.

Natalia Kruszyna

„Chopinowi Duda-Gracz”. Cykl chopinowski Jerzego Dudy Gracza jako przykład współczesnego romantyzmu i niezwyklej korespondencji sztuk.

Jacek Kurek

Ars et scientia. Eseje na głos i kontrabas Tadeusza Ślawka i Bogdana Mizerskiego.

Ks. Antoni Reginek

Górnośląskie zbiory katolickich pieśni kościelnych z nutami wydane w Katowicach w XX i na początku XXI wieku.

Bogusław Czechowicz

„V nedeli zajdes do slezskeho muzea podivat se na vitrinu, kterou tam pro tebe uz maji”. O górnośląskich motywach w twórczości pieśniarskiej Jaromira Nohavicy.

Jan Pacholski

Śląski Duch Gór między Orfeuszem a Nibelungami – kilka uwag o operze „Der Beggeist” Louisa Spohra.

Barbara Szczyпка-Gwiazda

Stanisław Moniuszko a polska tradycja narodowa w sztuce pomnikowej Górnego Śląska czasów międzywojnia i po 1945 roku.

Zapis panelu dyskusyjnego na temat: „Rola muzyki w kreowaniu współczesnego modelu kultury”.